



Eva Zeisel

El carácter circular

Se codea con Marcel Wanders y Karim Rashid, ha producido piezas hermosas, muchas de ellas ganadoras de numerosos premios y distinciones que aún cosecha, gracias a una vitalidad que hace caso omiso de sus 104 años. La húngara Eva Zeisel, quien sobrevivió a la cárcel nazi y el exilio, hoy sigue creando sus diseños como el primer día, y nos sorprende en esta entrevista exclusiva.

| Texto: Natalia Iscaro. Foto: Gentileza Talisman Photo



✦ Candelabros de bronce, realizados a mano con materiales 100% reciclados.

Como expulsada del paraíso, esta Eva no tiene nada que envidiarle a la mujer de Adán. En primer lugar, porque Eva Zeisel –cuyo verdadero nombre es Eva Amalia Sricker- lleva nada menos que 104 años de vida, a lo largo de los cuales ha sabido cosechar los frutos de una profesión que adoptó con pasión, y que aún hoy le vale la aceptación de la *crème* del diseño mundial. En segundo lugar, porque sus trabajos curvilíneos derrochan una sensualidad que, tamizada por una elegancia sin ostentación, se revela por momentos con un tono juguetón, haciendo eco de la irreverencia

de su homónima bíblica. Y finalmente porque su vida es casi épica: escapó de una cárcel nazi para exiliarse junto con su marido, Hans, en los Estados Unidos, y con 64 dólares en el bolsillo.

Hoy en día, con más de 60 años en el mundo del diseño, Zeisel es una de las creadoras mejor vendidas en diseño para gastronomía. Tal vez sea por eso que entre sus adeptos se cuentan, además de los consumidores, coleccionistas que buscan su trabajo por su originalidad, y acaso ese “no sé qué” de las piezas que uno sabe harán historia.



+ Centennial Set. Diseñado a principios de 2001, este set se compone de seis copas de cocktail Martini creadas exclusivamente para la campaña publicitaria del gin Bombay Sapphire.

Y como la historia de Zeisel parece salida de una película, el director Jyll Johnston la hizo realidad junto a Canobie Films, en su documental "Throwing Curves – Eva Zeisel", en ocasión del 95 aniversario de vida de esta fascinante mujer. Allí se incluye, además de su carrera en los centros neurálgicos del diseño de su tiempo -su estadía en la Berlín de los años 20, la Unión Soviética de los 30 y la Nueva York de los 50-, su temporada en una prisión soviética, su escape de los nazis, y su nueva vida como inmigrante, en la Norteamérica posterior a la Guerra. Entre estas coordenadas de tiempo y espacio se revela su ánimo creativo. Y de a poco se rastrea una vocación que nació en los pequeños gestos que la vida sabe darnos, cuando estamos abiertos.

+ ¿Qué objetos recuerda de su niñez en Budapest?

EZ Mi tía, a la que visitaba seguido, tenía una hermosa colección de platos húngaros y cerámica colorida, decorada con flores y pájaros, que fue una de las influencias en mis diseños posteriores.

+ ¿Y la Bauhaus tuvo efectos sobre su trabajo?

EZ No. La geometría estaba en el aire, y esto influyó a la Bauhaus del mismo modo en que me influyó a mí. En los años 20, usé la geometría en mis diseños, con una estética juguetona.

+ ¿Y qué recuerda de su temporada en la prisión? ¿Considera que afectó la forma en que diseña hoy?

EZ Escribí mis memorias sobre mi estadía en una prisión stalinista durante 16 meses, pero recientemente comencé a olvidarme de algunos detalles. Sin embargo, el haber estado presa, definitivamente no influyó en el modo en que diseño (diseñaba igualmente antes que después de la cárcel). Lo que sí modificó fue mi actitud hacia la vida: me hizo saborear cada momento.

DE LA PINTURA A LA CERÁMICA

Eva nació en 1906, en Budapest, Hungría, en el seno de una familia judía adinerada. Como es esperable, su madre fue una



+ Salero y pimentero. Originalmente diseñados para la Western Stoneware Company, 1953.

mujer de gran tesón y carácter: Laura Polanyi, historiadora y huelguista nacida en una familia culta y comprometida, fue además la primera mujer en graduarse de la Universidad de Budapest. Su hija adorada no se quedó atrás, y buscó desde siempre la independencia, ante todo. Lo hizo cuando estableció, recién llegada a los EE.UU., la primera escuela que dictaba cursos para cerámicas como diseño industrial en la Universidad de Pratt. Cuando abrió su estudio en un ático de Riverside Drive, y luego de una interrupción, retomó su trabajo en 1983. Su obra incluye al día de hoy platos, vasos, copas, lámparas, juegos de té y accesorios para oficinas.

+ ¿Cuándo se dio cuenta de que quería ser diseñadora?

EZ Desde muy temprana edad quise ser una pintora. De hecho, empecé como pintora. Para poder ser independiente, decidí empezar una manualidad (la cerámica) para mantenerme como pintora. Para el tiempo durante el cual trabajé en Schramberg, diseñando para una fábrica, a finales de los 20, me di cuenta de que el

diseño le estaba ganando a la pintura.

Y uno agrega: por fortuna. En su trabajo actual se lee, en efecto, el legado de Schramberg Majolikafabrik, en la región del bosque negro de Alemania, donde ella trabajó durante dos años. Allí aprendió el proceso de creación de juegos de té, floreros y demás artículos de cerámica. En 1935, a los 29, tras trabajar en la inspección de fábricas ucranianas y crear diseños de su autoría, fue nombrada directora artística de la industria soviética de la cerámica.

Un año más tarde sería acusada de diagramar un asesinato contra Stalin, luego de lo cual fue arrestada. El resto es el escape y su final llegada a los EE.UU., donde reiteraría una estética que ya le era propia. "No creo cosas angulares. Soy una persona circular, tiene que ver con mi carácter", afirma hoy la autora de trabajos que se alojan en museos como el MoMA de Nueva York y el Victoria & Albert de Londres.



+ Lounge Chair, 1993.



+ Trestle Table, 1993.

EL DON DE LA UTILIDAD

"Soy una fabricante de cosas útiles", dice y repite Eva desde Nueva York, donde actualmente reside. Entre los diseños de su autoría que se encuentran actualmente en comercialización, se destacan el juego de mesa de Royal Stafford, donde blanco y negro se funden en diseños que parecen más que contemporáneos, futuros; sus piezas de mobiliario como la Coffe Table, con base de madera y tapa de vidrio, cuyo delicado trabajo en la base le confiere un gesto rococó, sin perder vigencia; y sus memorables juegos de té, entre los cuales cabe destacar la más reciente tetera disponible en Chantal, moderna, curva y ergonómica, con agarradera revestida en silicona y cuerpo de acero inoxidable. A esto se suman sus jarras, floreros y alfombras, que decantan creatividad a la vez que simpleza. Algo que no pierde al referirse sobre sí misma.

+ ¿Tiene un diseño favorito de su autoría?

EZ No, son todos mis hijos.

+ ¿Por qué le atraen tanto los juegos de té?

EZ Alguien me hizo esa pregunta una vez. Decían que yo, que había diseñado tantas teteras, debía amar el té. Yo contesté: 'También diseñé saleros, y eso no significa que ame la sal'. De hecho, amo las dos cosas: el té y el café.

+ ¿Cómo elige los materiales con los cuales trabaja?

EZ Trabajé con cerámica, madera, vidrio, metal y textiles (para alfombras). Generalmente, el material es especificado por la persona que ordena el diseño. Ocasionalmente, tengo acceso a un artesano de la madera particular, o a un soplador de vidrio, y eso me inspira a utilizar esos materiales.

+ ¿Cómo nace un diseño?

EZ Usualmente con un requerimiento de un cliente. Debo cumplir con ese pedido. La idea del diseño comienza en mi mente, y lo lúdico es importante desde el inicio. Tomo el diseño que está en mi mente y lo formo en el aire con mis manos, o bien hago un borrador o lo corto en papel. Luego pasa por cambios y refinamientos. Eventualmente, mi asistente hace un modelo y un dibujo detallado que es enviado a la fábrica. Cuando veo la muestra de la fábrica, en el material final, sugiero los últimos retoques. Una vez que apruebo la muestra, la fábrica debe reproducirlo con exactitud.

Y así la dejamos, al Norte, donde hoy el frío acecha. Nadie sabe si la longevidad le dio su perseverancia, o al revés, pero lo que nadie duda es que Eva Zeisel tiene su propio jardín del Edén. +

www.evazeisel.org

www.evazeiseloriginals.com