

Eva Zeisel egyike a világ legfontosabb formatervezőinek

103 ÉVES EVA ZEISEL

A legaktívabb matróna

A világ legfontosabb tervezői között számon tartott, magyar származású Eva Zeisel novemberben ünnepelte 103. születésnapját. A még mindig aktív formatervező természetes és modern formák ötvözésén alapuló munkáival vált világhírűvé, és ő az első nő, akinek önálló kiállítást szerveztek a kultikus New York-i Modern Művészetek Múzeumában.



Az eredetileg Vaszary János tanítványaként festőnek képzőművészeti tanulmányait folytató Eva Zeisel – lánykori nevén Stricker Éva – 1925-ben hagyta ott az akadémia tantervét, hogy keramikusként tanuljon, amivel a szakma első női képviselője lett. Németországi munkái után a Szovjetunióban ért el kiemelkedő sikereket egy rangos gyár művészeti vezetőjeként, később azonban összeesküvéssel vádolták meg, és börtönbe zárták. Szabadulása után Amerikába menekült, ahol elindult a világhír felé. Szakmai elismertségét jelzi többek között, hogy 1946-ban ő volt az első nő a világon, akinek önálló kiállítást szerveztek a világhírű New York-i Modern Művészetek Múzeumában (MoMA). Eva Zeisel, aki azóta is New Yorkban él és dolgozik, születésnapja alkalmából most üvegharang-sorozattal állt

A The Rug Company számára tavaly tervezett szőnyegek mintája természetesen egyszerűsítésére épül



elő, amelyet a MoMA forgalmaz. Saját bevallása szerint eddig százezer tárgyat tervezett, és mivel – mint mondja – nem „még mindig dolgozik”, hanem egyszerűen „csak dolgozik”, ez a szám várhatóan tovább növekszik majd. Csak az elmúlt néhány évben olyan világhírű gyártókkal dolgozott együtt, mint a minőségi, kézi csomózású dizájn szőnyegeiről ismert The Rug Company vagy a Royal Stafford porcelángyár. Eva Zeisel munkáira gyakran használják a mostanában divattossá vált organikus jelzöt, innen is látszik, hogy évtizedekkel



A játékoság és a funkcionalitás egyaránt meghatározó eleme a munkásságának

A világ egyik legismertebb ginjéhez tartozik egy különleges pohárkollekció, amelynek minden egyes darabját sztártervezők alkották Marcel Wanderstől Karim Rashidon át Eva Zeiselig



Hajlott kora ellenére a tervezőnek a munkája cseppet sem avított



A tervező a szögletek helyett inkább az íveket kedveli

megelőzte saját korát. A tervező fiatalsága idején uralkodó Bauhaus szögletességével szemben őt kezdettől a görbületek vonzották, azért, mert mint mondta, olyanok, mint az emberek. Akár több mint fél évszázaddal ezelőtt készült darabjai ma is meglepően frissnek hatnak éppúgy, mint legújabb, már idős korban készült munkái. Így amellet, hogy múzeumok büszkeségeiként sorakoznak a polcokon, használati értéküket sem veszítették el, és a mai kor mindennapi embere számára is vonzóak. Tárgyai funkcionálisak, mindamellet kifejezetten

személyesek is. Célja, hogy rajtuk keresztül kommunikáljon is az azokat használókkal, de a legfontosabb számára a szépség játékos keresése. Eva Zeisel szerint ugyanis a játékoság szakmájának egyik legfontosabb eleme. Ahogy a vele készült interjúban fogalmaz: „A többiek voltak mindig a »felelősek«. Én valahogy úgy öregedtem meg, hogy soha nem nőtem fel.”

- TIMÁR -

A KÉPEK FORRÁSA: THE RUG COMPANY/Talisman Brolin, FLICKR.COM/Splat Worldwide DESIGN WITHIN REACH, EVA ZEISEL ORIGINALS/Anthony Scoggins, Tim Gray, Brent C. Brolin

Akár ma is készülhetett volna az 1993-as dohányzóasztal, ami a tíz évvel később a világon végigsöprő szuperbarokk jegyeit viseli, teljesen egyedi stílusban

Eva Zeisel számára a legfontosabb a szépség játékos keresése.

